

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

# L'Étoile du Nord

*texte et mise en scène* **Yves Robert**

*jeu* **Isabelle Meyer**



### **une histoire née dans un wagon restaurant...**

Un monologue comme un voyage, comme le rythme et la respiration des roues sur les rails.

Une vie qui s'inscrit et trouve son propre chemin, sa propre voix.

Une rencontre avec la comédienne Isabelle Meyer.

Du temps volé sur la patience jusqu'à trouver ce qui semblait juste, le travail à la table... là où les mots trouvent le sens.

Enfin le temps des répétitions avec l'émergence d'un spectacle.

Ce spectacle a été joué pour la première fois le 25 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan, l'espace de répétition des compagnies indépendantes des Montagnes neuchâtelaises.

Il y a eu 6 représentations, dont une dans l'installation du Nando Snozzi en résidence au Temple allemand à La Chaux-de-Fonds.

Puis, une étape française à Nancy.

à suivre...





*théâtre*

monologue

*résumé*

Elle porte un déshabillé en tissu synthétique. Elle reste les jambes nues parce qu'il ne fait pas si froid. Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Son client n'a pas encore remis ses vêtements et attend.

Le petit carré d'un miroir lui renvoie l'image de son âge ; le reflet des outrages. Entre deux sourires, elle se vide avec sa voix de clarinette, raconte sa vie de...

*production*

Cargo15 – 2015

*texte*

*mise en scène*

Yves Robert

*jeu*

Isabelle Meyer

## Raconter une vie est malaisé

C'est se lancer en équilibre sur un fil tendu entre deux rives. D'abord la sienne qui est un réservoir de matières, de souvenirs et de sensations.

Il faut s'en nourrir, digérer et ensuite transposer pour établir l'existence d'un personnage ; d'une autre vie. Ce monologue est un condensé de ce processus.

Vite jeté à la surface luminescente de l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, il cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme.

Pourtant que savons-nous des âmes qui nous côtoient ?

Le plus souvent nous nous en tenons à leurs apparences et les classons dans des catégories qui fortifient la compréhension et la justesse de notre place dans l'ordonnement du monde.

Nous acceptons une rapide photographie de l'état (l'apparence) et nous construisons à l'égard des « autres », attitudes et jugements ; place admise dans la société.

Par conséquent, leurs actions deviennent secondaires, car nous les avons déjà « pré-jugés ».

Ce monologue parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité et de prostitués.

## presse

L'Impartial – L'Express, le 26 août 2015

## NOTRE SÉLECTION

**LA CHAUX-DE-FONDS**

**Putain de vie.** Lili fume cigarette sur cigarette. Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Entre deux sourires, Lili raconte sa vie de putain au client qui ne s'est pas encore rhabillé et attend. «L'Étoile du Nord» *«parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité»*, situe Yves Robert, l'auteur de ce monologue écrit pour la comédienne Isabelle Meyer. Jeté rapidement sur l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, le texte du Chaux-de-Fonnier *«cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme»*. Il nous invite à aller au-delà des apparences et des préjugés. Un deuxième monologue, écrit tout aussi rapidement, sera présenté en lecture comme un écho, un reflet masculin de ces *«confidences.»* ● RÉD-COMM



SP-WES ROBERT

☉ La Chaux-de-Fonds, salle de l'Inter-du-Mitan-parc Gallet: **œ soir à 20h30, ve 28 août à 20h30, suivi du «Lieutenant de guerre» à 22h; sa 29 août à 18h; di 30 août à 18h30; au Temple allemand je 27 août à 20h30. Réservation obligatoire au 079 595 86 23.**



## regards de spectateurs...

Un très beau moment d'intimité partagé avec une belle-de-nuit au langage direct, mais néanmoins délicat. Un regard tendre et bien loin des préjugés sur le plus vieux métier du monde.

*Aurore Faivre, comédienne, La Chaux-de-Fonds*

Chère Isabelle

Je tiens à te redire tout le plaisir que mon épouse et moi avons eu à découvrir la véritable performance qu'est L'Étoile du Nord !

Nous avons particulièrement été conquis par la sensibilité que tu insuffles à l'interprétation de ce personnage, qui nous tient en haleine jusqu'au revirement final, qui est d'ailleurs un très beau moment théâtral et réflexif.

Le texte d'Yves Robert nous entraîne talentueusement à ta suite, proposant une approche subtile et contrastée de ton touchant personnage. Il nous fait déguster l'âpre goût de la liberté...

Si vous rejouez ce spectacle, faites-le-moi savoir – je me réjouirais de le revoir !

Bien cordialement

*Cyril Tissot, Délégué culturel, La Chaux-de-Fonds*

Bonjour à vous,

merci pour ce spectacle L'Étoile du Nord vu au Temple Allemand.

Pour le texte qui, présenté comme un premier jet d'écriture, nous incite à sentir et regarder avec sensibilité un étrange discours amoureux.

Ce projet audacieux - ou cette confiance dans l'écoute du public - de livrer ces paroles de femme - professionnelle de l'amour - inventées comme d'un trait est une belle gageure. Et, pour l'essentiel, nous touche dans la construction et la progression du texte.

Le jeu de la comédienne, son engagement à nous donner ces mots comme si chacun de nous avait pu être ce "client désiré et - désirable» permet de vivre un questionnement bien paradoxal sur l'amour vénal et l'amour vécu...

J'ai apprécié le dispositif simple de cette chaise avec l'éclairage en contre-plongée qui proposait une agréable atmosphère de couleur et d'espace.

Peut-être que la mise en scène répétait parfois trop le même déplacement, le même placement sans que l'on sache le justifier. Mais ce projet était assez risqué pour que l'on soit étonné d'en recevoir de fines impressions et qu'il porte autant de sens.

Merci donc et continuez d'avancer d'amours impossibles en amours improbables

*Dominique Dardant, éclairagiste, La Chaux-de-Fonds*

L'Étoile du Nord d'Yves Robert, permet à Isabelle Meyer de développer un jeu tout en nuances subtiles et sensibles. Ça parle juste. Le texte aborde une problématique très concrète qui mériterait, selon moi, un échange après la représentation.

*Samuel Grilli, collaborateur ABC, La Chaux-de-Fonds*

Chère Isabelle, cher Yves,

Juste un mot en passant pour dire le plaisir que j'ai eu à passer ce moment dans l'intimité de ce minuscule théâtre en compagnie de cette femme presque « ordinaire ».

L'écriture et le jeu d'Isabelle m'ont fait rencontrer quelqu'un, une vraie personne. Une prostituée dépouillée de ses clichés ; une femme en somme.

Il faudrait développer bien sûr, mais je me contente de ces quelques mots pour exprimer l'intérêt que j'ai éprouvé à voir votre spectacle.

Je vous souhaite de pouvoir le jouer encore et de nombreuses fois. Ça ne devrait pas poser trop de problèmes : la forme en est si légère que vous pouvez le donner dans toutes sortes d'endroits.

À bientôt.

Amitiés

*Dominique Bourquin, comédienne – metteure en scène, La Chaux-de-Fonds*

A Yves et Isabelle

« Se trouver dans un trou, au fond d'un trou, dans une solitude quasi totale et découvrir que seule l'écriture vous sauvera....." Quelques mots empruntés à Marguerite Duras pour vous dire merci.

A Yves d'avoir écrit et à Isabelle d'avoir dit.

Une histoire de gens très ordinaires qui le deviennent moins quand la poésie s'en mêle.

Le monde a besoin qu'on parle de lui de cette manière.

Encore merci à vous deux et à bientôt, peut-être, pour d'autres rencontres d'une si poétique humanité.

*Muriel Matile, metteure en scène, La Chaux-de-Fonds*

"Auteur et actrice ont choisi de traiter un thème peu abordé aujourd'hui et ils le font avec beaucoup de justesse et de naturel. L'actrice, seule sur le plateau, réussit merveilleusement à créer un personnage dense et crédible, aux multiples facettes, où vulgarité, résignation, tendresse et humour se côtoient. »

*Irène Cornali – Engel enseignante, La Chaux-de-Fonds*

Le sujet pourrait effrayer tant il véhicule de clichés. Il n'en est rien. Traité avec beaucoup de sensibilité et porté par une comédienne pleine de délicatesse, ce monologue d'une prostituée que l'âge attendrit, sans lui enlever pour autant un certain humour, constitue un magnifique moment d'humanité

*Annie Junod – enseignante*





## biographie



### Yves Robert

#### en quelques mots...

Yves Robert habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Il a écrit et réalisé, ou coréalisé, différents films (courts-métrages).

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, ainsi que deux adaptations de romans destinées à la scène.

Il a réalisé plusieurs mises en scène de théâtre.

En avril 2014, il a publié son premier roman, *La ligne obscure* aux éditions d'autre part.

Il est soutenu depuis juin 2015 par Cargo15.

Son dernier spectacle, L'Étoile du Nord, a été créé en août 2015.

Le prochain spectacle, Le Gorille, verra le jour en début 2017.

Il est actuellement le président de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs.

## les travaux à ce jour...

- 2017** **Projet – Le Gorille – théâtre**  
pièce en écriture
- 2016** **Projet – Le lieutenant de guerre – lecture théâtrale**  
lecture théâtrale
- 2015** **L'Étoile du Nord – théâtre/monologue**  
création le 26 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan avec Isabelle Meyer.
- 2014** **Patronne et domestique – version théâtre**  
création le 10 septembre 2014 au Temple Allemand avec Elphie, Sandrine Girard et Emma.  
**La ligne obscure – roman**  
parution aux éditions d'autre part en mars
- 2013** **La Ballade de Cornebique – théâtre/marionnettes**  
collaboration à l'adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat avec le théâtre de la Poudrière  
**Double Faces – théâtre musical**  
mise en scène d'un spectacle avec les chanteuses Rachel Flühmann, Virgine Kraif et la pianiste Christelle Matthey - texte d'Hugues Wulser.  
**Au jour le jour – journal photographique**  
publication d'une photographie par jour sur une page FaceBook tout au long de l'année 2013.
- 2012** **Delphine et le rhinocéros – une esquisse – théâtre**  
création de janvier à juin 2012 avec Christine Chalard, Samuel Grilli, Jacint Margarit, Yves Robert et Laurence Sambin
- 2011** **Les Indes noires dans les mines d'asphalte – adaptation du roman de Jules Vernes**  
création le 25 mai 2012 par le théâtre de La Poudrière – Mines d'asphalte de La Presta  
**Patronne et Domestique – performance**  
performance réalisée le 22 octobre 2011 à la galerie Ex-Machina avec Christine Chalard, Magali Fouchault, Yves Robert et Julien Moeschler (œil extérieur)
- 2010** **À la dérobée... – théâtre scolaire**  
créé en mars 2011 avec Christine Chalard – tournée scolaire  
**L'Essoufflement des anges – théâtre**  
inédit préparé aux Maisons Mainou résidence d'écriture à Vandœuvres  
**Le Prince du Japon – Scénario**  
scénario pour un court-métrage réalisé par Samuel Chalard
- 2009** **La patronne dans son bocal – théâtre amateur**  
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 12 rôles  
**L'Incroyable ascension de Wilhelm Strassenbach – théâtre amateur**  
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 9 rôles  
**Niobé, la nuit du général – théâtre**  
inédit  
**Pauvres Riches – théâtre**  
comédie, création octobre 2009 avec Olivia Seigne, Philippe Vuilleumier, Thierry Romanens et Christine Chalard – mise en scène Julien Barroche  
**Le Prince du Japon – cinéma**  
collaboration à l'écriture du scénario, réalisation Samuel Chalard

- 2009 Un, deux trois... Soleil ! – performance**  
performance vidéo, en création pour le Centre de Culture et de Loisir  
**Kratz ! – lecture**  
lecture de fragment – centre culturel suisse – Paris
- 2008 Des hommes et des femmes au travail – performance**  
performance vidéo, UsineSonore 08  
**Le Livre des tempêtes**  
création par la Cie Gaspard – mise en scène Julien Barroche –Petithéâtre Sion
- 2006 Madame Bouh – La Grande Peur – théâtre jeune public**  
création mars 2007, conte musical en collaboration avec le compositeur Claude Berset  
**Le Ludion ou le messager de la haine – théâtre**  
mise en lecture au centre culturel de L'Inter à Porrentruy par Camille Rebetez
- 2005 Thisbé & Pyrame – théâtre**  
mise en lecture au Théâtre de Carouge à Genève par François Rochaix  
**Antigone emmurée – théâtre/monologue**  
inédit  
**La Danse du renard – livre illustré**  
publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds, en 2005 avec des illustrations de Jean-Guy Paratte
- 2004 La Femme qui tenait un homme en laisse – théâtre/monologue**  
création par La Cie Fantôme en 2006 au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène Julien Barroche, publication aux Petites Lessiveries.  
**La Mort de Vladimir – théâtre**  
création par La Cie Fantôme au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène par Yves Robert, publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds.
- 2003 Niobé – théâtre**  
inédit, pièce de théâtre  
**Niobé à rebours – théâtre**  
inédit, monologue  
**Ned Ludd – théâtre**  
inédit, pièce de théâtre
- 2002 Une arrivée interminable – vidéo**  
performance vidéo dans le cadre de l'exposition « En r'venant de l'expo » au centre de culture ABC.
- 1986 Les petites magiciennes – cinéma**  
cinéma, écriture du scénario et coréalisation. Ce film noir et blanc en 35mm raconte la mort d'un cinéma. Entièrement tourné au cinéma ABC, il a obtenu le prix du jury du Festival de Cannes en 1986.



## biographie



**Isabelle Meyer**

en quelques mots...

Isabelle Meyer habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Elle a suivi différents stages de formation au Théâtre de l'Opprimé à Paris entre 1977 et 1980.

Elle a participé à de nombreuses aventures théâtrales dans le canton de Neuchâtel. Son parcours est éclectique et passionnant comme le montre la liste de ses travaux. Actuellement, elle prépare un spectacle sur «la petite fille aux allumettes».

## les travaux à ce jour...

- 2015 L'Étoile du Nord d'Yves Robert – théâtre/monologue**  
Cargo15 – mise en scène – Yves Robert  
**Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**  
mise en scène Dominique Bourquin
- 2013 La Mouette d'A.Tchekhov – théâtre**  
mise en scène J.-M. Potiron  
**Auteurs contemporains au cimetière – lecture**  
Association 1000m d'auteur(e)s  
**Savatan : La Crise – cinéma**  
film de S. Perret
- 2012 Le Corbusier – lecture**  
Association 1000m d'auteur(e)s  
**Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**  
mise en scène Dominique Bourquin
- 2011 Désalpe de A. Jaccoud – théâtre**  
Compagnie Léon – mise en scène d'A. Jaccoud  
**M. St Helier – lecture**  
Association 1000m d'auteur(e)s  
**Le Bonheur de F. Belza – théâtre**  
Compagnie du Jardin – mise en scène Fermin Belza
- 2010 Tango Viennois P. Turinni – théâtre**  
compagnie Icare – mise en scène Muriel Matile  
**Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**  
mise en scène Dominique Bourquin
- 2009 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**  
mise en scène Dominique Bourquin
- 2008 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**  
mise en scène Dominique Bourquin  
**Une petite flamme en moi s'est allumée – théâtre**  
mise en scène Philippe Vuileumier et Isabelle Meyer  
**Vas-y je t'aime – cinéma**  
mise en scène de M.-E. Sgualdo
- 2007 Le Frère de C. Darbelley – théâtre**  
mise en scène Firmin Belza  
**Enfin mort et puis plus de souffle de W. Schwab**  
mise en scène Hugues Wülser
- 2005 Naufrage – cinéma**  
film de Olivier Béguin  
**Comédie - Beckett / Chambre, P. Minyana / Nuit d'orage sur Gaza / J. Jouanneau**  
**Toïgot – théâtre**  
mise en scène Hugues Wülser
- 2004 Dysfonctions et maltraitements d'Antoine Jaccoud – théâtre**  
Compagnie du Gaz et L'outil de la Ressemblance – mise en scène Robert Sandoz  
**Le Silence d'Agnès – cinéma**  
film de Dominique Bourquin

**2002 La Griffure – 16 écrivains autour d'un fait divers – théâtre**

Théâtre Sans nom – 16 metteurs en scène

**La Tache de Dominique de Rivaz – théâtre**

mise en scène Dominique Bourquin

**2000 Cabots – théâtre**

mise en scène Hugues Wülser

**Chacun sa vérité de L. Pirandello**

Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler

**1999 La reine du coq à l'âne – cinéma**

film de Jeanne Waltz – prix d'interprétation au Festival de Cinéma Tout Ecran Genève

**La cour des Miracles**

Théâtre pour le Moment – mise en scène Dominique Bourquin

**1998 Salomé d'Oscar Wilde – théâtre**

Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler

**1996 Matière terre, rencontre Curie-Claudé – théâtre**

mise en scène Dominique Bourquin

**1995 Théâtre des Gens – Neuchâtel**

et Phèdre

avant La mécanique des femmes

**Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds**

L'occupation des sols

Voir et être vu

Conversation après un enterrement

Neige en décembre

Le poids du monde



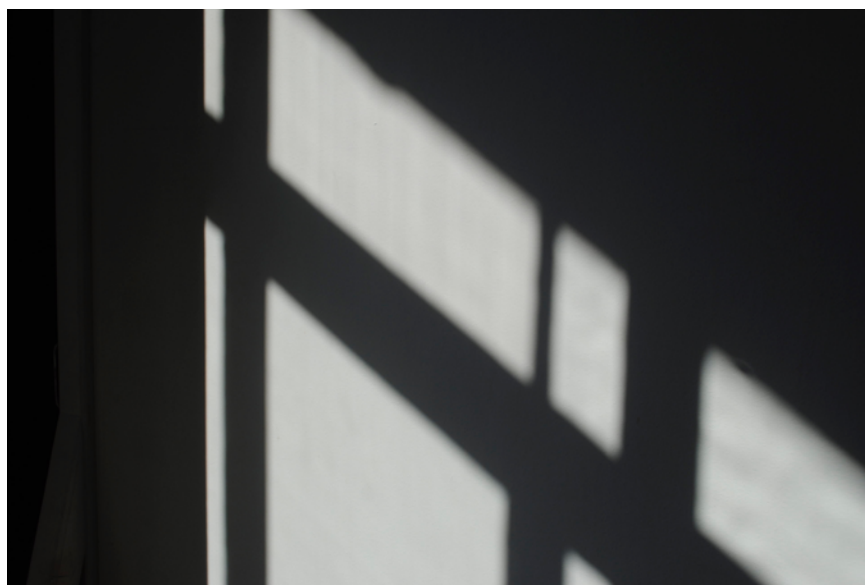


### informations

#### moyens techniques

- espace de jeu minimum 4m/4m
- 4 à 6 circuits graduables
- une sonorisation de diffusion avec 2 entrées Cinch (selon grandeur de la salle)
- 8 à 10 projecteurs
- montage : 1 service
- durée du spectacle 60 minutes

Sur demande ce spectacle peut se jouer en appartement.



### Contacts

**Cargo15 – Yves Robert**  
rue du Manège 19

**2300 La Chaux-de-Fonds**

+41 78 626 76 50  
contact@cargo15.ch – www.cargo15.ch

**Isabelle Meyer**  
Rue des Terreaux 16

**2300 La Chaux-de-Fonds**

+41 32 968 85 26 – +41 79 667 68 54  
isabelle.meyer@bluewin.ch