



Atelier Grand Cargo



dossier de presse
Grégoire Müller
octobre - novembre 2020



Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Présentation de l'exposition

Grégoire Müller – Le chant du cygne – une exposition de sculptures et de peintures

L'Atelier Grand Cargo accueille le peintre Grégoire Müller jusqu'au 8 novembre 2020 avec diverses œuvres dont les plus récentes de son travail.

À noter que plusieurs œuvres de Grégoire Müller sont aussi exposées au musée des Beaux-arts de La Chaux-de-Fonds ainsi qu'une peinture au musée des Beaux-arts du Locle dans le cadre de l'exposition Stanley Kubrick.

Une rencontre avec Grégoire Müller peut être organisée dans les locaux de l'Atelier Grand Cargo afin de présenter son exposition.



dates et horaires

jeudi et vendredi de 18h à 21h / samedi et dimanche de 16h à 19h / visite sur demande : nous envoyer un courriel ou nous téléphoner au +41 (0)78 626 76 50.

contact

Atelier Grand Cargo – Yves Robert

Cornes-Morel 13

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 78 626 76 50 – contact@cargo15.ch – www.cargo15.ch



Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Le monde tel qu'il se montre

Aujourd'hui, le temps est à l'automne avec sa nature aux étranges couleurs. La vie éclate en vain avant les froidures de l'hiver et se montre vêtue une ultime fois avec des habits de splendeurs. Geste inutile et pacotille d'artiste avant de tirer révérence. Certains jours le temps est à la douceur, mais le givre du matin indique clairement les premières mesures du « chant du cygne ».

J'ai rencontré Grégoire Müller cet été et nous sommes montés à son atelier, un étage, pas si haut, mais des fenêtres sur l'échancrure des arbres avec une lumière transversale qui arrachait les couleurs de la surface des toiles, balançait crûment la réalité d'un monde sans innocence et m'indiquait que tout art est politique.

J'étais dans l'ancre d'un lutin malicieux, l'image semble facile, mais essayez toujours de prétendre qu'un homme est nain et vous aurez la surprise de découvrir un géant. La fragilité du corps et la retenue des gestes, une barbiche s'effilochant sur le temps déjà passé, toutes ces choses frêles n'indiquent en rien la solidité de l'âme et l'ancrage des propos. À l'évidence elles renforcent le contraste. Émotion et faiblesse sont des éclairs de lucidité que seul le cynisme occulte par stupidité, alors savoir regarder les traits fragiles demande une abnégation chargée de témérité et d'écoute. On découvre le paysage réel et les aspérités apparaissent avec leur tranchant, les vallons obscurs deviennent mystères et exigent exploration, un homme n'est plus cette surface un peu risible, mais soudainement un être plein, une « terra incognita » et il nous prend des envies de géographes.

J'ai poursuivi la visite de l'atelier de Grégoire en suivant un cadastre mélangé d'époques et de manières, découvrant une multiplicité d'approches et de représentations du monde. Les toiles amples et magnifiques oscillaient entre plaisir, beauté, dureté et violence.

Rien de ce qui est beau ou laid n'était dissimulé, l'horreur humaine y côtoyait le charme, la douceur s'affrontait à la déchirure.

Je regardais discrètement ce curieux petit homme qui tirait une toile après l'autre afin de me les présenter et il me vint le souvenir d'une histoire, celle d'un personnage égaré dans la lande, la brume et le marais. Désespéré, les jambes prises dans la boue, il s'écriait en vain :

- - Mon âme, mon âme, où te caches-tu mon âme ?

Et tous les spectateurs de cette scène le croyaient victime de la folie sans qu'aucun ne comprenne qu'il était simplement à la recherche de son essence. Sachant l'avoir perdue, il courait après l'intégrité de son être et l'expérience de vie s'inscrivait dans le chemin parcouru et l'effort, et non dans sa réussite. Les témoins qui regardaient depuis quelques abris confortables aux murs solides et aux décorations illusives, riaient des gestes englués de l'homme maladroit et ne s'inquiétaient nullement de leurs âmes à eux, estimant dur comme fer qu'elles étaient en sécurité dans les compromis.

Ces bienheureux se couchèrent goguenards oubliant rapidement les errements de l'homme perdu.

Mais nous savons qu'un jour il retrouvera cette âme et celle-ci sera accompagnée par des mille de mille autres, celles des petites gens qui étant au service des grandes gens n'avaient pas le temps de s'en occuper.

C'est fou comme les petites gens perdent tout, alors souvent les bonnes gens doivent faire réprimande...

Mais tenons-nous éloignés de cette facilité et posons cette question :

- Peut-être que le rôle de l'artiste consiste à courir vainement après son âme sous le regard des autres?



Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Constatons qu'il n'y a pas de feu sacré dans cette quête, juste une abnégation, une solitude et la certitude que l'âme retrouvée sera rejointe par d'autres, que le partage sera universel.

Petites gens, grandes gens, quelle importance devant la beauté du monde ?

Sur le côté est vers la porte d'entrée était disposée une toile dont je suis tombé amoureux. Je me réjouis d'accueillir cette œuvre à l'Atelier Grand Cargo. C'est une grande toile sombre avec un cygne majestueux, les ailes déployées virant sur l'air et la nuit.

Je ne sais pas si les cygnes survolent les terres durant les heures endormies, mais j'admire la blancheur de l'animal, trait suspendu dans l'air qui domine le noir et dont le cou tendu vers l'abîme sonde les ténèbres.

Je ne sais pas si les cygnes ont une âme, mais nous ferions peut-être bien d'y croire.

La lumière n'existe pas sans obscurité, le travail d'un artiste se doit d'être complet entre carresse et griffure, sinon il ne restera que guimauve attirante.

Grégoire Müller prend tous les risques, ne cache rien et nous dévoile le monde tel qu'il se montre.

Yves Robert – La Chaux-de-Fonds, octobre 2020





Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Grégoire Müller, peintre, sculpteur et auteur

Grégoire Müller est né à Morges le 23 février 1947, il termine sa maturité (latin – grec) au Collège de Saint-Maurice et quitte la Suisse pour s'établir à Paris en 1965. Il fréquente l'*Académie de la Grande Chaumière*, devient assistant de César et critique d'art dès 1966. Il vit les événements de mai 68, rejoint New York en 1969 et commence son parcours américain. Il devient assistant de Richard Serra, est nommé rédacteur en chef de la revue *Arts magazine* et enseignant à la *School of Visual Arts*. Il quitte ses activités de rédacteur et d'enseignant en 1972 afin de se consacrer entièrement à la peinture. Il épouse la chanteuse Pascale Duraire en 1982 et leur fille Saskia naît en 1984. Il s'établit à La Chaux-de-Fonds en 1987 et ouvre son atelier dans les anciennes usines Breitling. Dès 1989, il enseigne à l'École d'Art et au lycée Blaise Cendrars. Sa fille Misha-Laura vient au monde en 1990. En 2011, il prend une retraite anticipée en tant qu'enseignant. Durant les années chaux-de-fonnières, il retourne régulièrement à New York afin d'y exposer ses peintures.





Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Expositions personnelles et publications

Galleries

- 2019 - Grob Galery, Genève
- 2018 - Art Paris, Galerie Grob, Paris.
- 2016 - Espace Shilling, Neuchâtel
- 2014 - Le Labyrinthe, La Chaux-de-Fonds
- 2012 - Galerie Jonas, Cortaillod
- 2011 - Jason Mc Coy Gallery, New York
- 2009 - Espace Courant d'Art, Porrentruy
- 2000 - Galerie Numaga, Auvernier
- 1997 - E.S.F. (Espace St. François), Lausanne
- 1993 - Jason Mc Coy Gallery, New York / Galerie Carzaniga, Basel / Villa Turque, La Chaux-de-Fonds
- 1992 - Galerie Fischlin, Nyon
- 1991 - Jason Mc Coy Gallery, New York / David Grob Gallery, London
- 1989 - Jason Mc Coy Gallery, New York
- 1988 - David Grob Gallery, London. / Galerie Carzaniga, Basel
- 1987 - Jason Mc Coy Gallery, New York. / Galerie Renée Ziegler, Zürich / Galerie Artis, Monaco
- 1986 - Gruenebaum Gallery, New York
- 1984 - Oil and Steel Gallery, New York
- 1977 - Kornblee Gallery, New York
- 1976 - Galerie Jean Chauvelin, Paris. / Deitcher-O'Reilly Gallery, New York
- 1975 - Deitcher-O'Reilly Gallery, New York

Musées

- 2003 - Musée des Beaux-Arts, Le Locle
- 2001 - Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
- 1992 - Kunsthaus, Zürich
- 1989 - Palais de l'Athénée, Genève
- 1986 - Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Prix et Bourses

- 1972 - National Endowment for the Arts, Washington
- 1975 - Joseph James Akston Foundation, Miami
- 1982 - Robert C. Scull Foundation, New York
- 1987 - Biennale, MBA, La Chaux-de-Fonds
- 1993 - Pollock – Krasner Foundation, New York

Publications

Outre de nombreux articles, il est l'auteur de livres publiés par :
Kunsthalle Bern, When Attitudes become Form (introduction en français) (1969)



Atelier Grand Cargo – exposition Grégoire Müller

Praeger New York: The New Avant Garde (1972)

Les Éditions de l'Aire: Ramblings, Nada Mas, Insoumis, L'Émancipation ou la Dépendance, La Maison de Morges, Sous les Pavés... Lézards (parution an 2019)

Éditions G. d'Encre : Potences d'Anges (2003)

Espace Courant d'Art : Noir de Nîmes (2009)

Livres et catalogues (sélection)

Dictionnaire Biographique de l'Art Suisse, Edmond Charrière, NZZ (1998)

Face à la Peinture, P. Rebetez, W. Tschopp, D. Kuspitt, M. Mootoosami, R. Lüthi, M. Palomo, A. Bagnoud. Éditions d'Autre Part (pour MAHN) (2000)

Abstraction in the service of Allegorical Realism, Donald Kuspitt, Daniel Skira (pour Grob Gallery) (1991)

Presse (selection)

The New York Times - Michael Brenson, Provocative Paintings by Grégoire Muller (1986). Can Political Passion inspire Great Art ? 1985. / John Russel, Invigorating Breezes for the Fall Season (1975)

The Village Voice - David Bourdon, Grégoire Müller at Deitcher O'Reilley (1975)

Art in America - Gerrit Henry, Grégoire Müller at Oil and Steel (1982) / Ken Johnson, Grégoire Müller at Jason McCoy (190) / Brooke Adams, Grégoire Müller at Jason McCoy (1994)

Artnews - Kim Levin, Grégoire Müller at Jason Mc Coy (2011)

Journal de Genève - Philippe Mathonet, La Touche de l'Efficacité (1987)

Ainsi que de nombreux articles dans L'Impartial et dans Le Temps





Atelier Grand Cargo – contact

Atelier Grand Cargo % Cargo15

Yves Robert

Cornes-Morel 13

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 78 626 76 50 – contact@cargo15.ch – www.cargo15.ch