

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

L'Étoile du Nord

texte et mise en scène **Yves Robert**

jeu **Isabelle Meyer**



une histoire née dans un wagon restaurant...

Un monologue comme un voyage, comme le rythme et la respiration des roues sur les rails.

Une vie qui s'inscrit et trouve son propre chemin, sa propre voix.

Une rencontre avec la comédienne Isabelle Meyer.

Du temps volé sur la patience jusqu'à trouver ce qui semblait juste, le travail à la table... là où les mots trouvent le sens.

Enfin le temps des répétitions avec l'émergence d'un spectacle.

Ce spectacle a été joué pour la première fois le 25 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan, l'espace de répétition des compagnies indépendantes des Montagnes neuchâtelaises.

Il y a eu 6 représentations, dont une dans l'installation du Nando Snozzi en résidence au Temple allemand à La Chaux-de-Fonds.

Puis, une étape française à Nancy.

à suivre...





théâtre

monologue

résumé

Elle porte un déshabillé en tissu synthétique. Elle reste les jambes nues parce qu'il ne fait pas si froid. Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Son client n'a pas encore remis ses vêtements et attend.

Le petit carré d'un miroir lui renvoie l'image de son âge ; le reflet des outrages. Entre deux sourires, elle se vide avec sa voix de clarinette, raconte sa vie de...

production

Cargo15 – 2015

texte

mise en scène

Yves Robert

jeu

Isabelle Meyer

Raconter une vie est malaisé

C'est se lancer en équilibre sur un fil tendu entre deux rives. D'abord la sienne qui est un réservoir de matières, de souvenirs et de sensations.

Il faut s'en nourrir, digérer et ensuite transposer pour établir l'existence d'un personnage ; d'une autre vie. Ce monologue est un condensé de ce processus.

Vite jeté à la surface luminescente de l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, il cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme.

Pourtant que savons-nous des âmes qui nous côtoient ?

Le plus souvent nous nous en tenons à leurs apparences et les classons dans des catégories qui fortifient la compréhension et la justesse de notre place dans l'ordonnement du monde.

Nous acceptons une rapide photographie de l'état (l'apparence) et nous construisons à l'égard des « autres », attitudes et jugements ; place admise dans la société.

Par conséquent, leurs actions deviennent secondaires, car nous les avons déjà « pré-jugés ».

Ce monologue parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité et de prostitués.

presse

L'Impartial – L'Express, le 26 août 2015

NOTRE SÉLECTION

LA CHAUX-DE-FONDS

Putain de vie. Lili fume cigarette sur cigarette. Dans la rue, les voitures passent et un chien aboie de temps en temps. Entre deux sourires, Lili raconte sa vie de putain au client qui ne s'est pas encore rhabillé et attend. «L'Étoile du Nord» *«parle de vieillesse, de morale, de plaisirs, de sexualité»*, situe Yves Robert, l'auteur de ce monologue écrit pour la comédienne Isabelle Meyer. Jeté rapidement sur l'écran d'un ordinateur lors de plusieurs voyages en train, le texte du Chaux-de-Fonnier *«cherche à témoigner de la profondeur et de l'humanité d'une âme»*. Il nous invite à aller au-delà des apparences et des préjugés. Un deuxième monologue, écrit tout aussi rapidement, sera présenté en lecture comme un écho, un reflet masculin de ces *«confidences.»* ● RÉD-COMM



SP-WES ROBERT

● La Chaux-de-Fonds, salle de l'Inter-du-Mitan-parc Gallet: œ soir à 20h30, ve 28 août à 20h30, suivi du «Lieutenant de guerre» à 22h; sa 29 août à 18h; di 30 août à 18h30; au Temple allemand je 27 août à 20h30. Réservation obligatoire au 079 595 86 23.

regards de spectateurs...

Un très beau moment d'intimité partagé avec une belle-de-nuit au langage direct, mais néanmoins délicat. Un regard tendre et bien loin des préjugés sur le plus vieux métier du monde.

Aurore Faivre, comédienne, La Chaux-de-Fonds

Chère Isabelle

Je tiens à te redire tout le plaisir que mon épouse et moi avons eu à découvrir la véritable performance qu'est L'Étoile du Nord !

Nous avons particulièrement été conquis par la sensibilité que tu insuffles à l'interprétation de ce personnage, qui nous tient en haleine jusqu'au revirement final, qui est d'ailleurs un très beau moment théâtral et réflexif.

Le texte d'Yves Robert nous entraîne talentueusement à ta suite, proposant une approche subtile et contrastée de ton touchant personnage. Il nous fait déguster l'âpre goût de la liberté...

Si vous rejouez ce spectacle, faites-le-moi savoir – je me réjouirais de le revoir !

Bien cordialement

Cyril Tissot, Délégué culturel, La Chaux-de-Fonds

Bonjour à vous,

merci pour ce spectacle L'Étoile du Nord vu au Temple Allemand.

Pour le texte qui, présenté comme un premier jet d'écriture, nous incite à sentir et regarder avec sensibilité un étrange discours amoureux.

Ce projet audacieux - ou cette confiance dans l'écoute du public - de livrer ces paroles de femme - professionnelle de l'amour - inventées comme d'un trait est une belle gageure. Et, pour l'essentiel, nous touche dans la construction et la progression du texte.

Le jeu de la comédienne, son engagement à nous donner ces mots comme si chacun de nous avait pu être ce "client désiré et - désirable» permet de vivre un questionnement bien paradoxal sur l'amour vénal et l'amour vécu...

J'ai apprécié le dispositif simple de cette chaise avec l'éclairage en contre-plongée qui proposait une agréable atmosphère de couleur et d'espace.

Peut-être que la mise en scène répétait parfois trop le même déplacement, le même placement sans que l'on sache le justifier. Mais ce projet était assez risqué pour que l'on soit étonné d'en recevoir de fines impressions et qu'il porte autant de sens.

Merci donc et continuez d'avancer d'amours impossibles en amours improbables

Dominique Dardant, éclairagiste, La Chaux-de-Fonds

L'Étoile du Nord d'Yves Robert, permet à Isabelle Meyer de développer un jeu tout en nuances subtiles et sensibles. Ça parle juste. Le texte aborde une problématique très concrète qui mériterait, selon moi, un échange après la représentation.

Samuel Grilli, collaborateur ABC, La Chaux-de-Fonds

Chère Isabelle, cher Yves,

Juste un mot en passant pour dire le plaisir que j'ai eu à passer ce moment dans l'intimité de ce minuscule théâtre en compagnie de cette femme presque « ordinaire ».

L'écriture et le jeu d'Isabelle m'ont fait rencontrer quelqu'un, une vraie personne. Une prostituée dépouillée de ses clichés ; une femme en somme.

Il faudrait développer bien sûr, mais je me contente de ces quelques mots pour exprimer l'intérêt que j'ai éprouvé à voir votre spectacle.

Je vous souhaite de pouvoir le jouer encore et de nombreuses fois. Ça ne devrait pas poser trop de problèmes : la forme en est si légère que vous pouvez le donner dans toutes sortes d'endroits.

À bientôt.

Amitiés

Dominique Bourquin, comédienne – metteure en scène, La Chaux-de-Fonds

A Yves et Isabelle

« Se trouver dans un trou, au fond d'un trou, dans une solitude quasi totale et découvrir que seule l'écriture vous sauvera....." Quelques mots empruntés à Marguerite Duras pour vous dire merci.

A Yves d'avoir écrit et à Isabelle d'avoir dit.

Une histoire de gens très ordinaires qui le deviennent moins quand la poésie s'en mêle.

Le monde a besoin qu'on parle de lui de cette manière.

Encore merci à vous deux et à bientôt, peut-être, pour d'autres rencontres d'une si poétique humanité.

Muriel Matile, metteure en scène, La Chaux-de-Fonds

"Auteur et actrice ont choisi de traiter un thème peu abordé aujourd'hui et ils le font avec beaucoup de justesse et de naturel. L'actrice, seule sur le plateau, réussit merveilleusement à créer un personnage dense et crédible, aux multiples facettes, où vulgarité, résignation, tendresse et humour se côtoient. »

Irène Cornali – Engel enseignante, La Chaux-de-Fonds

Le sujet pourrait effrayer tant il véhicule de clichés. Il n'en est rien. Traité avec beaucoup de sensibilité et porté par une comédienne pleine de délicatesse, ce monologue d'une prostituée que l'âge attendrit, sans lui enlever pour autant un certain humour, constitue un magnifique moment d'humanité

Annie Junod – enseignante

« ... Une voix de clarinette qui lui va si bien. Les mots sont durs, la musique est douce, la mélodie au diapason. C'est une vie qui se raconte dans la lumière de la nuit, comme ça, l'air de rien, et qui laisse longtemps encore après la fin du spectacle un sillon, acéré et léger, gravé dans la peau... A voir, absolument ! »

Francine del Coso – journaliste, La Chaux-de-Fonds

Dans cette "Étoile du Nord", on retrouve toute la grâce et la fantaisie de l'écriture d'Yves Robert. Mais on y trouve aussi tout le savoir-faire et la délicatesse d'une comédienne chevronnée : Isabelle Meyer. Cette plongée dans l'intime d'une vie peu banale donne de l'élan et l'envie de rencontrer l'Autre.

Julien Barroche – metteur en scène – co-programmateur du Théâtre 2.21, Lausanne

J'ai été touché par au moins deux aspects dans L'Étoile du Nord.

D'une part, il y a ce petit côté documentaire, à la « Frères Dardenne »: une histoire inventée de toute pièce portée par une interprète renversante de sincérité et d'humanité.

Rien de mièvre dans les réflexions et les apostrophes de cette femme. Juste son point de vue, son expérience à elle. La sienne. Et je l'écoute. C'est simple et c'est fort, très fort.

D'autre part, il y a cette intimité que j'ai vécue avec la comédienne grâce au rapport scène - salle qui permettait une grande proximité. Pas de décor, juste un tapis et des sons. Les murs et le plafond bas de l'inter-du-Mittan.

Pas besoin de pousser la voix, pas besoin d'en rajouter. Le chant des oiseaux, la ville qui bruisse. Un soir, l'été. C'est du théâtre.

Tout est là, sensible et délicat. L'histoire de cette femme au coeur grand ouvert. Un moment précieux.

Nicole Grédy – scénographe, La Chaux-de-Fonds

biographie



Yves Robert

en quelques mots...

Yves Robert habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Il a écrit et réalisé, ou coréalisé, différents films (courts-métrages).

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, ainsi que deux adaptations de romans destinées à la scène.

Il a réalisé plusieurs mises en scène de théâtre.

En avril 2014, il a publié son premier roman, *La ligne obscure* aux éditions d'autre part.

Il est soutenu depuis juin 2015 par Cargo15.

Son dernier spectacle, L'Étoile du Nord, a été créé en août 2015.

Le prochain spectacle, Le Gorille, verra le jour en début 2017.

Il est actuellement le président de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs.

les travaux à ce jour...

- 2017** **Projet – Le Gorille – théâtre**
pièce en écriture
- 2016** **Projet – Le lieutenant de guerre – lecture théâtrale**
lecture théâtrale
- 2015** **L'Étoile du Nord – théâtre/monologue**
création le 26 août 2015 à la salle de L'Inter-du-Mitan avec Isabelle Meyer.
- 2014** **Patronne et domestique – version théâtre**
création le 10 septembre 2014 au Temple Allemand avec Elphie, Sandrine Girard et Emma.
La ligne obscure – roman
parution aux éditions d'autre part en mars
- 2013** **La Ballade de Cornebique – théâtre/marionnettes**
collaboration à l'adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat avec le théâtre de la Poudrière
Double Faces – théâtre musical
mise en scène d'un spectacle avec les chanteuses Rachel Flühmann, Virgine Kraif et la pianiste Christelle Matthey - texte d'Hugues Wulser.
Au jour le jour – journal photographique
publication d'une photographie par jour sur une page FaceBook tout au long de l'année 2013.
- 2012** **Delphine et le rhinocéros – une esquisse – théâtre**
création de janvier à juin 2012 avec Christine Chalard, Samuel Grilli, Jacint Margarit, Yves Robert et Laurence Sambin
- 2011** **Les Indes noires dans les mines d'asphalte – adaptation du roman de Jules Vernes**
création le 25 mai 2012 par le théâtre de La Poudrière – Mines d'asphalte de La Presta
Patronne et Domestique – performance
performance réalisée le 22 octobre 2011 à la galerie Ex-Machina avec Christine Chalard, Magali Fouchault, Yves Robert et Julien Moeschler (œil extérieur)
- 2010** **À la dérobée... – théâtre scolaire**
créé en mars 2011 avec Christine Chalard – tournée scolaire
L'Essoufflement des anges – théâtre
inédit préparé aux Maisons Mainou résidence d'écriture à Vandœuvres
Le Prince du Japon – Scénario
scénario pour un court-métrage réalisé par Samuel Chalard
- 2009** **La patronne dans son bocal – théâtre amateur**
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 12 rôles
L'Incroyable ascension de Wilhelm Strassenbach – théâtre amateur
pièce sur mesure pour une école de théâtre – 9 rôles
Niobé, la nuit du général – théâtre
inédit
Pauvres Riches – théâtre
comédie, création octobre 2009 avec Olivia Seigne, Philippe Vuilleumier, Thierry Romanens et Christine Chalard – mise en scène Julien Barroche
Le Prince du Japon – cinéma
collaboration à l'écriture du scénario, réalisation Samuel Chalard

- 2009 Un, deux trois... Soleil ! – performance**
performance vidéo, en création pour le Centre de Culture et de Loisir
Kratz ! – lecture
lecture de fragment – centre culturel suisse – Paris
- 2008 Des hommes et des femmes au travail – performance**
performance vidéo, UsineSonore 08
Le Livre des tempêtes
création par la Cie Gaspard – mise en scène Julien Barroche –Petithéâtre Sion
- 2006 Madame Bouh – La Grande Peur – théâtre jeune public**
création mars 2007, conte musical en collaboration avec le compositeur Claude Berset
Le Ludion ou le messager de la haine – théâtre
mise en lecture au centre culturel de L'Inter à Porrentruy par Camille Rebetez
- 2005 Thisbé & Pyrame – théâtre**
mise en lecture au Théâtre de Carouge à Genève par François Rochaix
Antigone emmurée – théâtre/monologue
inédit
La Danse du renard – livre illustré
publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds, en 2005 avec des illustrations de Jean-Guy Paratte
- 2004 La Femme qui tenait un homme en laisse – théâtre/monologue**
création par La Cie Fantôme en 2006 au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène Julien Barroche, publication aux Petites Lessiveries.
La Mort de Vladimir – théâtre
création par La Cie Fantôme au théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds, mise en scène par Yves Robert, publication aux Petites Lessiveries, La Chaux-de-Fonds.
- 2003 Niobé – théâtre**
inédit, pièce de théâtre
Niobé à rebours – théâtre
inédit, monologue
Ned Ludd – théâtre
inédit, pièce de théâtre
- 2002 Une arrivée interminable – vidéo**
performance vidéo dans le cadre de l'exposition « En r'venant de l'expo » au centre de culture ABC.
- 1986 Les petites magiciennes – cinéma**
cinéma, écriture du scénario et coréalisation. Ce film noir et blanc en 35mm raconte la mort d'un cinéma. Entièrement tourné au cinéma ABC, il a obtenu le prix du jury du Festival de Cannes en 1986.

biographie



Isabelle Meyer

en quelques mots...

Isabelle Meyer habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Elle a suivi différents stages de formation au Théâtre de l'Opprimé à Paris entre 1977 et 1980.

Elle a participé à de nombreuses aventures théâtrales dans le canton de Neuchâtel.

Son parcours est éclectique et passionnant comme le montre la liste de ses travaux.

Actuellement, elle prépare un spectacle sur «la petite fille aux allumettes».

les travaux à ce jour...

- 2015 L'Étoile du Nord d'Yves Robert – théâtre/monologue**
Cargo15 – mise en scène – Yves Robert
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2013 La Mouette d'A.Tchekhov – théâtre**
mise en scène J.-M. Potiron
Auteurs contemporains au cimetière – lecture
Association 1000m d'auteur(e)s
Savatan : La Crise – cinéma
film de S. Perret
- 2012 Le Corbusier – lecture**
Association 1000m d'auteur(e)s
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2011 Désalpe de A. Jaccoud – théâtre**
Compagnie Léon – mise en scène d'A. Jaccoud
M. St Helier – lecture
Association 1000m d'auteur(e)s
Le Bonheur de F. Belza – théâtre
Compagnie du Jardin – mise en scène Fermin Belza
- 2010 Tango Viennois P. Turinni – théâtre**
compagnie Icare – mise en scène Muriel Matile
Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre
mise en scène Dominique Bourquin
- 2009 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**
mise en scène Dominique Bourquin
- 2008 Compagnie Poésie en arrosoir – création originale – théâtre**
mise en scène Dominique Bourquin
Une petite flamme en moi s'est allumée – théâtre
mise en scène Philippe Vuileumier et Isabelle Meyer
Vas-y je t'aime – cinéma
mise en scène de M.-E. Sgualdo
- 2007 Le Frère de C. Darbelley – théâtre**
mise en scène Firmin Belza
Enfin mort et puis plus de souffle de W. Schwab
mise en scène Hugues Wülser
- 2005 Naufrage – cinéma**
film de Olivier Béguin
Comédie - Beckett / Chambre, P. Minyana / Nuit d'orage sur Gaza / J. Jouanneau
Toïgot – théâtre
mise en scène Hugues Wülser
- 2004 Dysfonctions et maltraitements d'Antoine Jaccoud – théâtre**
Compagnie du Gaz et L'outil de la Ressemblance – mise en scène Robert Sandoz
Le Silence d'Agnès – cinéma
film de Dominique Bourquin

2002 La Griffure – 16 écrivains autour d'un fait divers – théâtre

Théâtre Sans nom – 16 metteurs en scène

La Tache de Dominique de Rivaz – théâtre

mise en scène Dominique Bourquin

2000 Cabots – théâtre

mise en scène Hugues Wülser

Chacun sa vérité de L. Pirandello

Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler

1999 La reine du coq à l'âne – cinéma

film de Jeanne Waltz – prix d'interprétation au Festival de Cinéma Tout Ecran Genève

La cour des Miracles

Théâtre pour le Moment – mise en scène Dominique Bourquin

1998 Salomé d'Oscar Wilde – théâtre

Compagnie Fabrice Hugler – mise en scène Fabrice Hugler

1996 Matière terre, rencontre Curie-Claudé – théâtre

mise en scène Dominique Bourquin

1995 Théâtre des Gens – Neuchâtel

et Phèdre

avant La mécanique des femmes

Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds

L'occupation des sols

Voir et être vu

Conversation après un enterrement

Neige en décembre

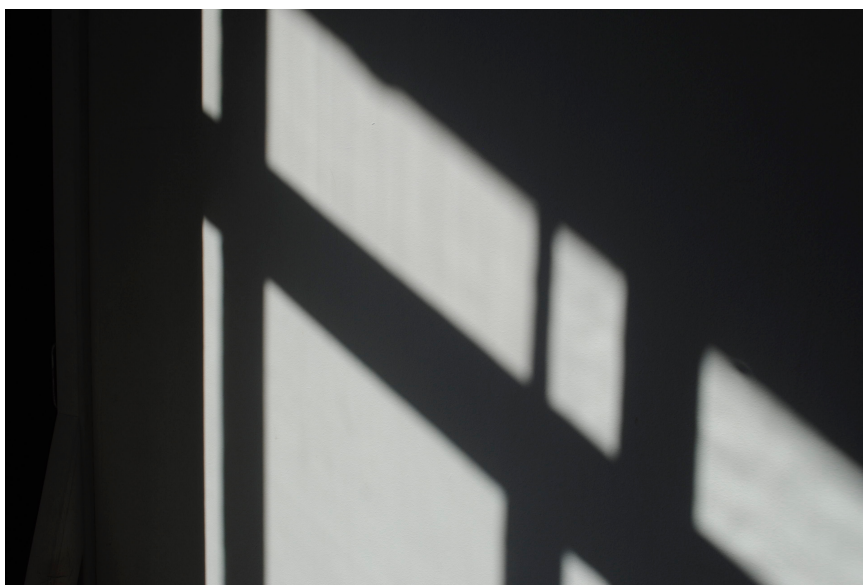
Le poids du monde

informations

moyens techniques

- espace de jeu minimum 4m/4m
- 4 à 6 circuits graduables
- une sonorisation de diffusion avec 2 entrées Cinch (selon grandeur de la salle)
- 8 à 10 projecteurs
- montage : 1 service
- durée du spectacle 60 minutes

Sur demande ce spectacle peut se jouer en appartement.



Contacts

Cargo15 – Yves Robert
rue du Manège 19

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 78 626 76 50
contact@cargo15.ch – www.cargo15.ch

Isabelle Meyer
Rue des Terreaux 16

2300 La Chaux-de-Fonds

+41 32 968 85 26 – +41 79 667 68 54
isabelle.meyer@bluewin.ch